

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **КУПАВСКОЙ Аллы Александровны** «Героиня в пространстве художественного текста: лингвопрагматический аспект (на материале произведений русской классики XIX в.)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 - теория языка (Майкоп, 2022, 24 стр.)

Рецензируемое диссертационное исследование выполнено в рамках современных направлений теории языка и посвящено лингвокогнитивным способам репрезентации художественного концепта «героиня» и их функционированию в текстах русской классики XIX века с позиций лингвопрагматики.

Антропоцентрическая ориентированность научной парадигмы современной лингвистики, которая позволяет изучать и непротиворечиво описывать лингвопрагматическую специфику текста, в том числе, и художественного обуславливает **актуальность** данного диссертационного исследования. В современной лингвистике, несмотря на постоянное обращение исследователей к проблемам художественной словесности, в частности, к особенностям образности произведения, практически отсутствуют работы, ориентированные на выявление и описание механизмов реализации авторского языкового сознания в его индивидуальных и национально-специфических характеристиках применительно к различным компонентам пространства художественного текста (персонажной сфере, художественному пространству и времени, конфликту и сюжету, композиции и т.п.), что могло бы способствовать уточнению характеристик и доминант индивидуально-авторских картин отдельных художников слова или литературных эпох. Таким образом, обращение автора диссертации к данной проблеме обусловлено актуальностью изучения изменений, происходящих в современной когнитивистике, лингвокультурологии и теории художественного текста в целом.

Теоретическая значимость диссертации А.А. Купавской заключается в том, что уточнен лингвопрагматический статус концепта «героиня» в художественном тексте, описаны лингвокогнитивные способы формирования пространства художественного текста, маркеры разноуровневой принадлежности которых представлены в таком тексте, что позволяет углубить теоретические знания в сфере теории языка, когнитивной лингвистики, прагмалингвистики и семантики, теории концепта, а также представления о художественном тексте, индивидуально-авторской картине мира и художественном концепте, лингвокультурном типаже и художественном образе, о системе ценностей языковой личности и национальной ценностной картине мира.

Содержание автореферата отражает структуру диссертации и отвечает цели работы, которая заключается в выявлении и описании индивидуально-авторских и национально-специфических признаков концепта «героиня» в пространстве художественных текстов русской классики XIX в.

В процессе исследования автор приходит к выводам, изложенным в положениях, выносимых на защиту. Данные положения отражают не только научную новизну диссертационного исследования, но и имеют практическое значение. **Практическая ценность** работы определяется тем, что ее основные выводы могут быть использованы в разработке теоретических и практических курсов по теории языка, по проблематике когнитивной лингвистики и лингвистики текста, лингвокультурологии.

С целью анализа эмпирического материала в диссертации использовались следующие методы исследования: метод сплошной выборки, методы наблюдения и моделирования, метод трансформации, описательно-аналитический и когнитивно-семантический методы, контекстуальный анализ, лингвистическая интерпретация, применяемые в исследовании комплексно ввиду специфики пространства художественного текста и особенностей манифестирования в нем национального и авторского языкового сознания.

Диссертация имеет достаточную апробацию. Опубликованные по теме диссертации 9 научных статей, включающих 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, позволяют сделать вывод об основательном изучении рассматриваемого в работе материала.

Однако, несмотря на безусловные достоинства работы, хотелось бы уточнить следующее.

- 1) Из формулировки выносимого на защиту положения № 2 (*стр. 6*) не совсем ясно, насколько четко диссертант разграничивает когнитивные и лингвопрагматические доминанты рассматриваемого ей концепта: к примеру, являются ли упоминаемые в данном положении «ЗАМКНУТОСТЬ» или «ЗАСТЕНЧИВОСТЬ» доминантами когнитивного или лингвопрагматического порядка, либо они относятся к обеим категориям в зависимости от ракурса рассмотрения?
- 2) Не совсем убеждает анализ отрывка из драмы А.Н. Островского «Гроза» на *стр. 16-17* автореферата. При всей релевантности данного примера для иллюстрации образа Катерины диссертант не аргументирует, почему она относит такие лексические единицы, как «*церковь*», «*жития*», «*души не чаять*» и др. именно к маркерам патриархальности.

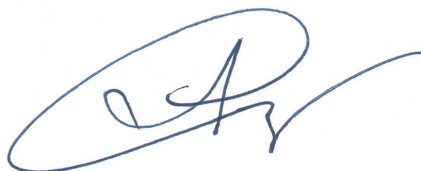
Отмеченные дискуссионные положения не затрагивают основных выводов работы и носят частный характер. В целом автореферат написан грамотным научным языком.

В целом, автореферат позволяет сделать вывод о том, что рецензируемая работа А.А. Купавской «Героиня в пространстве художественного текста: лингвопрагматический аспект (на материале произведений русской классики XIX в.)» является завершённой научно-квалификационной работой, которая соответствует всем требованиям и нормативам, установленным в «Положении о присуждении учёных степеней» в редакции постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, с изменениями постановления Правительства РФ от 21.04.2016 г. № 335, а автор заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработкой не возражаю.

22 апреля 2022 года

Доктор филологических наук, доцент,
начальник управления научной работы федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Пятигорский государственный университет»,
главный научный сотрудник НОЦ ФГБОУ ВО «ПГУ»
«Прикладная лингвистика, терминоведение
и лингвокогнитивные технологии»



Олег Алимуратович АЛИМУРАДОВ

Контактная информация:

Алимуратов Олег Алимуратович (специальность 10.02.19 – теория языка)

Почтовый адрес: 357532, Ставропольский край, г. Пятигорск, пр. Калинина, д. 9.

Юридический адрес учреждения: 357532, Ставропольский край, г. Пятигорск, пр. Калинина, д. 9.

Телефон: (8793) 400-175; (8793) 400-505.

Факс: (8793) 400-310.

E-mail: alimuole@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пятигорский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ПГУ»)

Web-сайт организации: www.pgu.ru

